**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кузбасса

МБОУ СОШ №1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогическим советом | Заместитель директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шепета И.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пхайко К.М. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" 082022 г. | от "30" 08 2022 г. | от "30" 082022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 6-8 класса основного общего образования

 Составитель: Пауль Леся Владимировна
учитель изобразительного искусства

 Таштагол 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **с изменениями 2016-2017 года**, **приказа**

Министерство образования и науки Российской Федерации  **от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»,**Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы « Изобразительное искусство 6-8 классы », авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2016, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – три года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
* овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Основные типы учебных занятий:**

* Урок изучения нового учебного материала;
* Урок формирования первоначальных предметных умений
* Урок закрепления и применения знаний и умений;
* Урок повторения
* Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
* Урок контроля знаний и умений.
* Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии**.**

**Режим занятий**

  Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 102 часа, из них 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Учебник**

* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакциейБ. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
* «Изобразительноеискусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
* «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

**Пособие для учителя**

* «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Пите-

 рских.

* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты**.**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего   культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве
* со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий  и требований,  корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение   оценивать   правильность   выполнения   учебной   задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

•  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их

общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения  духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,   видеозапись,   компьютерная   графика,   мультипликация   и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование  активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой

ценности;

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной
самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**6 класс**

|  |
| --- |
| **Предметные результаты** |
| **По окончании 6 класса ученик научится** | **По окончании 6 класса ученик получит возможность** |
| * научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники;
* научатся видеть конструктивную форму предмета,
* владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
* знать общие правила построения головы человека;
* уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
 | * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,
* понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
 |
| **Личностные результаты** |
| **Результат** | **Возможный способ достижения** |
| * сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культур­ного наследия изобразительного искусства России и человечества;
* сформированность основ гражданской идентичности;
* сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; го­товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и изобразительному искусству;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности.
 | * информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
* игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
* подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
* активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
* игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
* изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
* подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
* участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
* участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
 |

**7 класс**

|  |
| --- |
| **Предметные результаты** |
| **По окончании 7 класса ученик научится** | **По окончании 7 класса ученик получит возможность** |
| * конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* использовать разнообразные художественные материалы ;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля
 | * прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.
 |
| **Личностные результаты** |
| **Результат** | **Возможный способ достижения** |
| * сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
* сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; го­товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и конструктивному искусству;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности.
 | * информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).
* виртуальное путешествие по разным странам).
* подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
* активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
* ролевая игра «Встречают по одёжке»
* изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
* подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.
* участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
* участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
 |

**8 класс**

|  |
| --- |
| **Предметные результаты** |
| **По окончании 8 класса ученик научится** | **По окончании 8 класса ученик получит возможность** |
| * элементарной азбуке фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* принципам киномонтажа в создании художественного образа.
 | * осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами;
* быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
 |
| **Личностные результаты** |
| **Результат** | **Возможный способ достижения** |
| * сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
* понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общества,
* сформированность основ гражданской идентичности;
* степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
* го­товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к в синтетическим искусствам;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности.
 | * информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).
* игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры»
* виртуальное путешествие по разным странам.
* подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
* активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
* изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
* подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.
* участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
* участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Содержание программы 6 класса**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» ( 34 часа)**

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Раздел 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива,

форма, объём, свет)

 **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

 **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Содержание программы 7 класса**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» ( 34 часа)**

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Содержание программы 8 класса**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

 **Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

 **(11 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

**Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6-8 КЛАССЫ**

**Тематический план**

**по изобразительному искусству 6 - 8 класс. (102 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов**  | **Кол-во часов** |
| **6 класс** **«Изобразительное искусство в жизни человека»** |
| 1 |  Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 |  Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 |  Вглядываясь в человека. Портрет  | 11 |
| 4 |  Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
|  **Всего** | **34 ч.** |
| **7 класс** **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 |  Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | **7** |
|  **Всего** | **34 ч.** |
| **8 класс** **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** |
| 1 |  Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах  | 8 |
| 2 |  Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 3 | Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 4 |  Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель | **7** |
|  **Всего** | **34 ч.** |
|  **Итого** | **136ч.** |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

 **( I час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **В том числе**  | **Планируемые сроки изучения учебного материала** **(учебная неделя)** |
| **Контрольные работы** |
| **Раздел 1.**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |  | 1неделя  |
| 2 | Художественные материалы. | 1 |  | 2 неделя |
| 3 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 |  | 3 неделя |
| 4 | Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен | 1 |  | 4 неделя |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения |  |  | 5 неделя |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  | 6 неделя |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  | 7 неделя |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | 1 |  | 8 неделя |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  | 9 неделя |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  | 10 неделя |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  | 12 неделя |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  | 13 неделя |
| 14 | Натюрморт в графике.  | 1 |  | 14 неделя |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  | 15 неделя |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 |  | 16 неделя |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет** | **11** |  |  |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства | 1 |  | 17 неделя |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |  | 18 неделя |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  | 19 неделя |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |  | 20 неделя |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |  | 21 неделя |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | 1 | 22 неделя |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  | 23 неделя |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 |  | 24 неделя |
| 25 | Великие портретисты прошлого. | 1 |  | 25 неделя |
| 26-27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 2 |  | 26-27 неделя |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж** | **7** |  |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  | 28 неделя |
| 29 | Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |  | 29 неделя |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |  | 30 неделя |
| 31 | Пейзаж в русской живописи | 1 |  | 31 неделя |
| 32 | Пейзаж в графике | 1 |  | 32 неделя |
| 33 | Городской пейзаж | 1 |  | 33 неделя |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.(обобщение темы) | 1 | 1 | 34 неделя |
| ***Всего:*** |  | **34** | **3** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

 **( I час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **В том числе**  | **Планируемые сроки изучения учебного материала** **(учебная неделя)** |
| **Контрольные работы** |
| **Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | **8** |  |  |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!» | 2 |  | 1-2неделя  |
| 3-4 | Прямые линии и организация пространства | 2 |  | 3-4 неделя |
| 5 | Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  | 5 неделя |
| 6 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта | 1 |  | 6 неделя |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  | 1 |  | 7 неделя |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна. | 1 |  | 8 неделя |
| **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.  | 1 |  | 9 неделя |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  | 10 неделя |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  | 12 неделя |
| 13-14 | Красота и целесообразность..Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 2 |  | 13 -14 неделя |
| 15 | Форма и материал | 1 |  | 15 неделя |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |  | 16 неделя |
| **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11** |  |  |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого  | 2 |  | 17-18 неделя |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 2 |  | 19-20 неделя |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |  | 21 неделя |
| 22 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 1 | 1 | 22 неделя |
| 23 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 1 |  | 23 неделя |
| 24-25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 |  | 24-25 неделя |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  | 26 неделя |
| 27 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |  | 27 неделя |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** |  |  |
| 28 | Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | 1 |  | 28 неделя |
| 29 | Интерьер , который мы создаём | 1 |  | 29 неделя |
| 30 | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй | 1 |  | 30 неделя |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  | 31 неделя |
| 32 | Встречают по одёжке | 1 |  | 32 неделя |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 |  | 33 неделя |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | 1 | 1 | 34 неделя |
| ***Всего:*** |  | **34** | **3** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

 **( I час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **В том числе**  | **Планируемые сроки изучения учебного материала** **(учебная неделя)** |
| **Контрольные работы** |
| **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |  |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 |  | 1неделя  |
| 2-3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 2 |  | 2-3 неделя |
| 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества | 1 |  | 4 неделя |
| 5 | Сценография — искусство и производство | 1 |  | 5 неделя |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 |  | 6 неделя |
| 7 | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |  | 7 неделя |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |  | 8 неделя  |
| **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** |  |  |
| 9 | Фотография -взгляд, сохранённыйнавсегда. Фотография — новоеизображение реальности | 1 |  | 9 неделя |
| 10 | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |  | 10 неделя |
| 11 | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Фотография -искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 |  | 12 неделя |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера | 1 |  | 13 неделя |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |  | 14 неделя |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |  | 15 неделя |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ илифальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |  | 16 неделя |
| **Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **11** |  |  |
| 17-18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 |  | 17-18 неделя |
| 19-20 | Художник -режиссёр -оператор.Художественное творчество в игровомфильме | 2 |  | 19-20 неделя |
| 21 | От большого экрана к твоему видео.Азбука кино-языка | 1 |  | 21 неделя |
| 22 | От большого экрана к твоему видео.Азбука кино-языка | 1 | 1 | 22 неделя |
| 23 | Фильм — «рассказ в картинках | 1 |  | 23 неделя |
| 24 | Воплощение замысла | 1 |  | 24 неделя |
| 25 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |  | 25 неделя |
| 26 | Бесконечный мир кинематографаИскусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | 1 |  | 26 неделя |
| 27 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |  | 27 неделя |
| **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель** | **7** |  |  |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |  | 28 неделя |
| 29 | Телевидение и документальное кино.Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |  | 29 неделя |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | 1 |  | 30 неделя |
| 31 | Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? | 1 |  | 31 неделя |
| 32 | Современные формы экранного языка | 1 |  | 32 неделя |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечныеистины искусства (обобщение темы) | 1 |  | 33 неделя |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечныеистины искусства | 1 | 1 | 34 неделя |
| ***Всего:*** |  | **34** | **3** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ****6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» -34 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во ч. раздела | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения  | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
| личностныеУУД | метапредметныеУУД | регулятивныеУУД |
| **1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.– 8 часов** |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространствен-ных искусств. | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия | Формирование положительного отношения к учению. | Познавательные УУДУмение различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образаКоммуникативные УУДУмение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | Умение принимать и выполнять учебную задачу | Текущий вид контроляПрактическая работа | Сентябрь.1 неделя |
| 2 | 2 | Художественные материалы. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  | Познавательные УУДУмение различать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Коммуникативные УУДУмение высказывать и обосновывать свою точку зрения | Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы  | Текущий вид контроляПрактическая работа | Сентябрь.2неделя |
| 3 | 3 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Урок обучения умениям и навыкамв форме комбинированного урока | Формирование способности осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | Познавательные УУДУметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стерКоммуникативные УУДУмение участвовать в общей беседе | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Сентябрь.3 неделя |
| 4 | 4 | Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Способность участвовать в творческом, созидательном процессе. | Познавательные УУДУмение понимать основу языка изобрази­тельного искусства: линия, пятно, тон. Умение использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности.Коммуникативные УУДУмение участ­вовать в диало­ге, воспринимать произведения художников | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо­циональную оценку деятельности класса на уроке | Текущий вид контроляПрактическая работа | Сентябрь.4 неделя |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДУмение понимать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветовКоммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроляПрактическая работа | Октябрь.1 неделя |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Формирование интереса и уважения к другим народам; стремление к красоте. | Познавательные УУДПонимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописиКоммуникативные УУДУмение адек­ватно воспри­нимать живописные произ­ведения | Умение осознавать возникающие трудности в работе , искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроляПрактическая работа | Октябрь.2 неделя |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума  | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Познавательные УУДУмение понимать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе Коммуникативные УУДУмение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | Проговаривать последовательность действий на уроке. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Октябрь.3неделя |
| 8 | 8 | Основы языка изображения(обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации знаний. | Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | Познавательные УУДУмение различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты; сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произве-денияискусств.Коммуникативные УУДПонимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Умение адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контрольПрактическая работа | Октябрь.4неделя |
| **2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт..-8 ч.** |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Урок формирования новых знанийв форме комбинированного урока | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. | Познавательные УУДПонимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусствеКоммуникативные УУДУмение участ­вовать в диа­логе | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.  | Текущий вид контроляПрактическая работа | Октябрь.5 неделя |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие творческих спо­собностей обучающихся | Познавательные УУДУмение различать жанр- «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция)Коммуникативные УУДУмение слушать и отвечать на вопросы учителя , формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Ноябрь.2 неделя. |
| 11 | 3 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Развитие наблюдательности. | Познавательные УУДИметь представление о мно­гообразии и выразительности формКоммуникативные УУДУмениезадавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Итоговый контрольКонтрольная работа | Ноябрь.3 неделя. |
| 12 | 4 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Урок применения знаний на практике в форме практикума | Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | Познавательные УУДУметь объемно изо­бражать геометрические тела с натуры. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натурыКоммуникативные УУДУмение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Ноябрь.4 неделя |
| 13 | 5 | Освещение.Свет и тень. | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока. | Развитие наблюдательности и  худо­жественного про­странственного мышления. | Познавательные УУДУметь применять основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натурыКоммуникативные УУД*Умение*  строить небольшие монологические высказывания, осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач. | Умение адекватно оценивать свои достижения. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Декабрь.1 неделя. |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике.  | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Развитие творческих спо­собностей обучающихся | Познавательные УУДУметь понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графикиКоммуникативные УУД*Умение*  осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Декабрь.2 неделя |
| 15 | 7 | Цвет в натюрморте | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследование | Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | Познавательные УУДУметь пользоваться выразительными возмож­ностями цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью.Коммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом | Формирование самоконтроля и самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляПрактическая работа | Декабрь.3 неделя. |
| 16 | 8 | Выразительные возможности натюрморта( обобщение темы)  | Урок повторения,обобщения и контроля знаний, закрепления умений в формеанализа контрольных работ | Формирование способности к самооценке своих действий. | Познавательные УУДУмение анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанраКоммуникативные УУДОвладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Умение всту­пать в общение друг с другом | Промежуточный контрольПрактическая работа | Декабрь.4 неделя |
| **3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет.-11 ч.** |
| 17 | 1 | Образ человека - главная тема искусства | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма | Умение решать творческие за­дачи по теме урока | Познавательные УУДУметь различать жанр изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанрКоммуникативные УУДУмение выражать свои мысли по поводу своей работы | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Январь.2неделя |
| 18 | 2 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла,  | Познавательные УУДУметь видеть пропорции в изображении головы, лица че­ловекаКоммуникативные УУДУмение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы учителя | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляПрактическая работа | Январь.3 неделя |
| 19 | 3 | Изображение головы человека в пространстве. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Развитие уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы | Познавательные УУДУметь применять сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников-портретистов, Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произведенияискусств.Коммуникативные УУДУмение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроляПрактическая работа | Январь.4 неделя |
| 20 | 4 | Портрет в скульптуре. | Урок формирования новых знанийв форме комбинированного урока | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления | Познавательные УУДУметь применять материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человекаКоммуникативные УУДУмение адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.1 неделя |
| 21 | 5 | Графический портретный рисунок. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, | Познавательные УУДУметь видеть пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусстваУметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натурыКоммуникативные УУДУмение участ­вовать в диа­логе | Формирование самоконтроля . | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.2 неделя |
| 22 | 6 | Сатирические образы человека. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. | Познавательные УУДУметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материаламиКоммуникативные УУДУмение исполь­зовать разные источ­ники инфор­мации | Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы | Итоговый контрольКонтрольная работа | Февраль.3 неделя |
| 23 | 7 | Образные возможности освещения в портрете. | Урок формирования новых знаний в форме практикума | Воспитание чувства любви к своим родным и близким | Познавательные УУДУметь по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натурыКоммуникативные УУДНавыки общения и восприятия. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.4 неделя |
| 24 | 8 | Роль цвета в портрете. | Урок формирования новых знаний в форме практикума | Развитие уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы | Познавательные УУДУметь видеть выразительные воз­можности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописиКоммуникативные УУДРазвитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли | Формирование самоконтроля . | Текущий вид контроляПрактическая работа | Март.1неделя |
| 25 | 9 | Великие портретисты прошлого. | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДУметь различать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанраКоммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляПрактическая работа | Март.2 неделя |
| 26-27  | 10-11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Урок контроля и проверки знаний и умений в форме защиты проектов | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции. | Познавательные УУДУметь видеть выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажаКоммуникативные УУДУмение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контрольПрактическая работа | Март.3 неделяАпрель.1 неделя. |
| **4 раздел Человек и пространство. Пейзаж-7ч.** |
| 28 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДУметь видеть жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусстваКоммуникативные УУДУмение участ­вовать в диа­логе | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Апрель.2 неделя  |
| 29 | 2 | Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  | Познавательные УУДПространство иконы, его смысл. По­требность в изобра­жении глубины пространства, от­крытие правил ли­нейной перспективы в искусстве Возро­ждения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамотаКоммуникативные УУДУметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроляПрактическая работа | Апрель.3 неделя |  |
|  |  |
| 30 | 3 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Формирование чувства любви к природе. | Познавательные УУДУметь разбираться в традициях изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.Коммуникативные УУДУмение выражать свои мысли по поводу своей работы | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Апрель.4 неделя. |
| 31 | 4 | Пейзаж в русской живописи | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования | Формирование чувства патриотизма | Познавательные УУДЗнание творчества великих русских пейзажистов: Левитана, Шишкина, Айвазовского, Поленова, СаврасоваКоммуникативные УУДУмение слушать и воспринимать произведения художников | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 1неделя. |
| 32 | 5 | Пейзаж в графике | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума  | Формирование положительного отношения к деятельности. | Познавательные УУДЗнание творчества графиков пейзажного жанра Умение применять в пейзаже выразительные средства графики Коммуникативные УУДРазвитие чувства коллективизма и взаимопомощи | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 2 неделя. |
| 33 | 6 | Городской пейзаж | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Формирование чувства любви к родному городу | Познавательные УУДУметь различать основные виды пейзажа.Знать выдающихся художников пейзажистов, работающих в городском пейзажеКоммуникативные УУДНавыки общения и восприятия. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного  | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 3 неделя. |
| 34 | 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.(обобщение темы) | Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализатворческихконтрольных работ, представленных на выставке | Развитие наблюдательности и аналитических возможностей | Познавательные УУДУметь применять основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык пейзажного жанраКоммуникативные УУДРазвитие чувства коллективизма. Научить детей смотреть и обсуждать работы своих товарищей | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контрольОтчётная выставка творческих  контрольных работ. | Май. 4 неделя. |

 |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» -34 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
| личностныеУУД | метапредметныеУУД | регулятивныеУУД |
| **1 раздел Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** **Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры– 8 часов** |
| 1-2 | 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!» | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока  | Умение решать творческие за­дачи по теме урока | Познавательные УУДЗнание о закономерности композиции , типы композиций, центр внимания в композиции-доминанта.Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.Коммуникативные УУДУмение участвовать в общей беседе | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроляУстный опрос. Практическая работа.  | Сентябрь.1-2 неделя |
| 3-4 | 3-4 | Прямые линии и организация пространства | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности. | Познавательные УУДЗнание об образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.Умение добиться нужного художественно-эмоционального состояния в композиции с помощью прямых линий.Умение работы в технике  коллажКоммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляФронтальный опрос. Практическая работа | Сентябрь.3-4неделя |
| 5 | 5 | Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развивать художественный вкус | Познавательные УУДЗнание функциональных задач цвета в конструктивных искусствах.Умение применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительностиУмение работатьматериалами живописи и графики в соответствии с программными требованиямиКоммуникативные УУДУмение исполь­зовать разные источ­ники инфор­мации. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроляПросмотр и обсуждение практических работ. Беседа по теме урока. | Октябрь.1 неделя  |
| 6 | 6 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наб-людательностизрительной памяти, ассоциатив-ного мышле-ния, художествен-ного вкуса и творческого воображения | Познавательные УУДЗнание определения шрифта.Умение использовать шрифты в композиции.Умение работатьматериалами живописи и графики в соответствии с программными требованиямиКоммуникативные УУДРазвитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляПрактическая работа | Октябрь.2неделя |
| 7 | 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  | Познавательные УУДЗнание о том, что искусство композиции лежит в основе графического дизайна, чем отличается изобразительный язык плаката от языка реалистической картиныУмение пользоваться правилами дизайнерской грамоты.Умение работатьматериалами графики в соответствии с программными требованиямиКоммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | Текущий вид контроляАнализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Октябрь.3 неделя |
| 8 | 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Развитие познавательных интересов  | Познавательные УУДЗнание истории полиграфии, изобразительного стиля книги или журнала.Умение выполнять коллажную композициюКоммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контрольПрактическая работа | Октябрь.4 неделя |
| **2 раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. -8 ч.** |
| 9 | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.  | Урок изучения нового материала в форме практической работы | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни. | Познавательные УУДЗнание исторических аспектов развития художественного языка конструктивных искусств.Умение  применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы.Коммуникативные УУДНавыки общения, восприятия, наблюдательности | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь.5 неделя |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока  | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Познавательные УУДИметь представление о вспомогательных соединительных элементах в пространственной композиции.Умение подобрать материал, образно выражающий природную среду.Умение применять модульные элементы в создании макета.Коммуникативные УУДНавыки общения, восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроляПрактическая работа | Ноябрь.2неделя. |
|  |
| 11 | 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла | Познавательные УУДЗнание способов достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).Умение понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию.Умение применять модульные элементы в создании эскизного макета здания.Коммуникативные УУДУмение участвовать в общей беседе | Формирование самоконтроля . | Итоговый контроль Контрольная работа | Ноябрь.3 неделя |
| 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма | Развитие визуально-пространст-венного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыраже-ния и ориентации в художествен-ном пространстве культуры. | Познавательные УУДЗнание главных архитектурных элементов здания.Умение моделировать элементы здания в макете проектируемого объекта.Коммуникативные УУДУмение участ­вовать в диало­ге. | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Ноябрь.4 неделя |
| 13-14 | 5-6 | Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира | Познавательные УУДУмение осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.Знание о том, что такое инсталляцияУмение создавать творческие работы в материале.Коммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства архитектуры  | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляАнализ практических творческих работ, выполненных на уроке | Декабрь.1-2 неделя. |
| 15 | 7 | Форма и материал | Комбинированный урок  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Познавательные УУДЗнание особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи.Понимание, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.Умение  пользоваться разнообразными материаламиКоммуникативные УУДУмение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроляИндивидуальный опрос, обсуждение практических работ. | Декабрь.3 неделя |
| 16 | 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Урок обобщения и систематизации знаний. | Развитие познавательных интересов и художественного вкуса | Познавательные УУДЗнание о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне.Умение работать по воображению.Коммуникативные УУДПонимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Способность адекватно оценивать свои достижения,формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Промежуточный контрольПрактическая работа | Декабрь.4 неделя |
| **3 раздел Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11 часов** |
| 17-18 | 1-2 | Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого  | Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма | Воспитывать интерес к культуре прошлого | Познавательные УУДЗнание об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.Умение создавать образ культуры прошлого в творческой работе.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Текущий вид контроляВыступление санализом архитектуры разных стран в прошлых векахПрактическая работа | Январь.2-3 неделя |
| 19-20 | 3-4 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Формирование основ художественной культуры обучающихся  | Познавательные УУДЗнание  основных школ: Баухауз, ВХУТЕ-МАС, имена архитекторов 20 века.Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла.Коммуникативные УУДУмение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Январь.4 неделяФевраль.1 неделя |
| 21 | 5 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира | Познавательные УУДЗнание различных композиционных видов планировки города, роль цвета в формировании пространства.Умение рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Коммуникативные УУДУмение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.2 неделя |
| 22 | 6 | Вещь в городе. Городской дизайн. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДУмение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль.Контрольная работа | Февраль.3 неделя |
| 23 | 7 | Вещь в городе. Городской дизайн. | Урок совершенствования знаний, умений и навыковв форме практической работы | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДУмение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.4 неделя |
| 24-25 | 8-9 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие  художествен-ного вкуса и творческого воображения. | Познавательные УУДЗнание роли цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства.Умение создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиляКоммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроляПрактическая работа | Март.1-2 неделя |
| 26 | 10 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДЗнание о том, что такоеландшафтная архитектура, о видах ландшафтной архитектуры , традициях ландшафтно-парковой архитектуры.Знание эстетического и экологического сосуществования природы и архитектуры.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение всту­пать в общение друг с другом | Итоговый контрольконтрольная работа «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.» | Март.3 неделя |
| 27 | 11 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДЗнание основных этапов работы архитектора от архитектурного замысла доего осуществлениеУмениепользоваться разнообразными материалами при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве, умение работать в малой группе.Коммуникативные УУДОвладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо­циональную оценку деятельности класса на уроке | Обобщающий контроль Викторина по теме « Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | Апрель.1 неделя. |
| **4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры** **Образ человека и индивидуальное проектирование -7часов** |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |
| 28 | 1 | Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока  | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие  | Познавательные УУДЗнание принципов организации и членения пространства наразличные функциональные зоны.Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта..Коммуникативные УУДУмение адек­ватно воспри­нимать произ­ведения дизайна | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроляПрактическая работа | Апрель.2 неделя. |
| 29 | 2 | Интерьер , который мы создаём | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие творческих спо­собностей обучающихся | Познавательные УУДЗнание принципов организации пространства квартиры.Умение отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения, создавать схему предметной компоновки интерьераКоммуникативные УУДУмение участ­вовать в диа­логе | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Апрель.3 неделя. |
| 30 | 3 | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй | Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ(исследовательского типа) | Формирование чувства любви к искусству | Познавательные УУДЗнание  композиционных приёмов паркового дизайна разных стилей, - фитодизайн (икебана).Умение  использовать разнообразные материалы в макетировании.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности | Текущий вид контроляПрактическая работа в виде реферата | Апрель.4 неделя. |
| 31 | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Умение решать творческие за­дачи по теме урока | Познавательные УУДЗнание  законов композиции в одежде, два композиционных принципа конструкции костюма.Умение  работать над эскизом костюмаКоммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Формирование самоконтроля | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 1неделя. |
| 32 | 5 | Встречают по одёжке | Урок совершенствования знаний, умений и навыковв форме практической работы | Развитие художественного вкуса и творческого воображения | Познавательные УУДЗнание о функциональности модыУмение трансформировать одежду.Коммуникативные УУДУмение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 2неделя. |
| 33 | 6 | Автопортрет на каждый день | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Развитие наблюдатель-ности, зрительной памяти,  | Познавательные УУДЗнание о стилях и моде каждой эпохи.Умение создавать грим, визаж и причёску по воображению.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия. | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 3 неделя. |
| 34 | 7 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | Урок контроля и оценки знаний , умений и навыков в форме отчётной выставки | Развитие творческих спо­собностей обучающихся | Познавательные УУДЗнание об имидж-дизайне как сфере деятельности, объединяющей различные аспекты модыУмение видеть искусство вокруг себяКоммуникативные УУДОвладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контрольОтчётная выставка творческих  (индивидуальных и коллективных) работ по теме «Моделируешь себя – моделируешь мир».  | Май. 4 неделя. |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -34 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
| личностныеУУД | метапредметныеУУД | регулятивныеУУД |
| **1 раздел Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов** |
| 1 | 1 | Искусство зримыхобразов. Изображениев театре и кино | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока  | Умение решать творческие за­дачи по теме урока | Познавательные УУДЗнать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах.Уметь выявить специфику синтетических искусств.Коммуникативные УУДУмение участвовать в общей беседе | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроляУстный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств.Практическая работа.  | Сентябрь.1неделя |
| 2-3 | 2-3 | Правда и магиятеатра. Театральное искусство и художник | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности. | Познавательные УУДЗнатьигровую природу сценографии.Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляПросмотр и обсуждение практических работ. Беседа по теме урока. | Сентябрь.2 -3 неделя |
| 4 | 4 | Безграничноепространство сцены.Сценография -особый вид художественного творчества | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов и художественного вкуса | Познавательные УУДЗнать два направления художнической деятельности сценографа, выразительные средства сценографии;виды сценического оформления.Уметь использовать выразительные средства сценографии, разбираться в сценическом мире.Коммуникативные УУДРазвитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроляПрактическая работа  | Сентябрь.4 неделя |
| 5 | 5 | Сценография — искусство и производство | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие  художествен-ного вкуса и творческого воображения. | Познавательные УУДЗнатьчто такое макет, знать специфику театрального оформления.Уметь создавать объёмно-пространственные композицииНавыки работы в технике аппликации, коллажаКоммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Формирование самоконтроля | Текущий вид контроляАнализ творческих работ, выполненных на уроке и дома. | Октябрь.1 неделя |
| 6 | 6 | Тайны актёрскогоперевоплощения.Костюм, грим и мас\_ка, или Магическое«если бы» | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развивать художественный вкус | Познавательные УУДЗнать театральный костюм, способы перевоплощения актёра.Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима.Навыки владения различными материалами Коммуникативные УУДУмение исполь­зовать разные источ­ники инфор­мации. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроляАнализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Октябрь.2неделя |
| 7 | 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художникв театре кукол | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наб-людательностизрительной памяти, ассоциатив-ного мышле-ния, художествен-ного вкуса и творческого воображения | Познавательные УУДУметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклейЗнать виды театральных кукол и способы работы с ними.Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями.Коммуникативные УУДРазвитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляАнализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Октябрь.3 неделя |
| 8 | 8 | Третий звонок. Спек\_такль: от замысла квоплощению | Урок обобщения знаний. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  | Познавательные УУДЗнание Умение Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 разделаПрактическая работа | Октябрь.4 неделя |
| **2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 ч.** |
| 9 | 1 | Фотография —взгляд, сохранённыйнавсегда.Фотография — новоеизображение реаль\_ности | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни. | Познавательные УУДЗнать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной средыУметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности Коммуникативные УУДНавыки общения, восприятия, наблюдательности | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Текущий вид контроляПрактическая работа | Октябрь.5 неделя |
| 10 | 2 | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторскогомастерства: умениевидеть и выбирать | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Познавательные УУДЗнать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;Навыки работы с фотокамеройКоммуникативные УУДНавыки общения, восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроляПрактическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | Ноябрь.2неделя. |
|  |
| 11 | 3 | Грамота фотокомпозиции и съёмки.Основа операторскогомастерства: умениевидеть и выбирать | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Познавательные УУДУметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото-практике. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства.Уметь  использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;Навыки работы с фотокамеройКоммуникативные УУДНавыки общения, восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Итоговый контрольКонтрольная работа | Ноябрь.3 неделя |
| 12 | 4 | Фотография —искусство светописи.Вещь: свет и фактура | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развивать художественный вкус | Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;Навыки работы с фотокамерой. | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроляПрактическая работа | Ноябрь.4 неделя |
| 13 | 5 | «На фоне Пушкинаснимается семейство»Искусство фотопейза\_жа и фото-интерьера | Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма | Развитие визуально-пространст-венного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыраже-ния и ориентации в художествен-ном пространстве культуры. | Познавательные УУДЗнать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьереКоммуникативные УУДУмение участ­вовать в диало­ге. | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Декабрь.1 неделя. |
| 14 | 6 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира | Познавательные УУДЗнать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразиехудожественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты;Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практикеКоммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом  | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроляАнализ практических творческих работ, выполненных на уроке и дома | Декабрь.2 неделя |
| 15 | 7 | Событие в кадре.Искусство фоторепортажа | Комбинированный урок |  | Познавательные УУДЗнать о  событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени.Уметь выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темыпередавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмки.Навыки работы с фотокамеройКоммуникативные УУДНавыки общения, восприятия | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроляИндивидуальный опрос, обсуждение практических работ. | Декабрь.3 неделя |
| 16 | 8 | Фотография и компьютер. Документ илифальсификация: факти его компьютернаятрактовка | Урок обобщения знаний. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Познавательные УУДЗнать что такоеобъективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино.Уметьдискутировать на предложенную темуКоммуникативные УУДПонимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Способность адекватно оценивать свои достижения,формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Промежуточный контрольПрактическая работа | Декабрь.4 неделя |
| **3 раздел. «Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» -11 часов** |
| 17-18 | 1-2 | Многоголосый языкэкрана. Синтетическаяприрода фильма имонтаж. Пространствои время в кино | Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма | Воспитывать интерес к искусству кино | Познавательные УУДУметь объяснять синтетическую природу фильма.Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве.Знать, что спецификой языка кино является монтаж .Иметь представление об историикино и его эволюции как искусства Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Январь.2-3 неделя |
| 19-20 | 3-4 | Художник -режиссёр -оператор.Художественное творчество в игровомфильме | Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма | Воспитывать интерес к искусству кино | Познавательные УУДИметь представление о коллективном процессе создания фильма.Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Январь.4 неделяФевраль.1 неделя |
| 21 | 5 | От большого экранак твоему видео.Азбука киноязыка | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Формирование основ художественной культуры обучающихся  | Познавательные УУДОсознавать единство природытворческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.Иметь представлениео значении сценария в создании фильма.Коммуникативные УУДУмение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.2 неделя |
| 22 | 6 | От большого экранак твоему видео.Азбука кино-языка | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Формирование способности к самооценке своих действий | **Осознавать** единство природытворческого процесса в фильме\_блок\_бастере и домашнем видеофильме.**Приобретать представление** означении сценария в создании фильмакак записи его замысла и сюжетнойосновы.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Итоговый контрольКонтрольная работа | Февраль.3 неделя |
| 23 | 7 | Фильм — «рассказ вкартинках | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие эстетического видения окружающего мира | Познавательные УУДОсваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своейтворческой практике его простейшиеформы.Уметь излагать свой замысел в формесценарной записи или раскадровки.Коммуникативные УУДУмение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Февраль.4 неделя |
| 24 | 8 | Воплощение замысла | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира | Познавательные УУДИметь представление о творческой роли режиссёра в кино.Овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работенад своими видеофильмами. Коммуникативные УУДУмение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Март.1 неделя |
| 25 | 9 | Чудо движения: увидетьи снять | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДИметь представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.Уметь смотреть и анализироватьс точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмымастеров кино.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль.Контрольная работа | Март.2 неделя |
| 26 | 10 | Бесконечный миркинематографаИскусство анимации,или Когда художникбольше, чем художник | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов | Познавательные УУДИметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).Уметь понимать роль и значениехудожника в создании анимационногофильма Уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение принимать учебную задачу  | Текущий вид контроляПрактическая работа | Март.3 неделя |
| 27 | 11 | Живые рисунки натвоём компьютере | Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины | Развитие  художественного вкуса и творческого воображения. | Познавательные УУДПриобретать представление о раз\_личных видах анимационных фильмови этапах работы над ними.Уметь применять сценарно-режис\_ сёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, атакже звукового ряда своей компьютерной анимации.Уметь давать оценку своим творческимработам и работам одноклассников впроцессе их коллективного просмотраи обсуждения.Коммуникативные УУДУмение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль контроля | Апрель.1 неделя. |
| **4 раздел «Телевидение — пространство культуры?** **Экран — искусство — зритель»-7часов** |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |
| 28 | 1 | Мир на экране: здесьи сейчас.Информационная ихудожественная природа телевизионногоизображения | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока  | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие  | Познавательные УУДЗнать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства.Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме.Коммуникативные УУДНавыки работы в интернете по сбору информации | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроляПрактическая работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов по теме урока | Апрель.2 неделя. |
| 29 | 2 | Телевидение и документальное кино.Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие творческих спо­собностей обучающихся | Познавательные УУДУметь осознавать общность творческогопроцесса при создании любой телеви зионной передачи и кинодокумента листики.Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения..Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроляПрактическая работа | Апрель.3 неделя. |
| 30 | 3 | Жизнь врасплох, илиКиноглаз | Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ (исследовательского типа) | Формирование чувства любви к искусству | Познавательные УУДЗнать , что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео.Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности | Текущий вид контроляПрактическая работа в виде реферата | Апрель.4 неделя. |
| 31 | 4 | Телевидение, видео,Интернет…Что дальше? | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Умение решать творческие за­дачи по теме урока | Познавательные УУДИметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений .Коммуникативные УУДНавыки общения и восприятия | Формирование самоконтроля | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 1неделя. |
| 32 | 5 | Современные формыэкранного языка | Урок совершенствования знаний, умений и навыковв форме практической работы | Развитие художественного вкуса и творческого воображения | Познавательные УУДУметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранногоизображения в видеоклипе, его ритмически- монтажном построении.Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет- сообщений.Коммуникативные УУДУмение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Текущий вид контроляПрактическая работа | Май. 2 неделя. |
| 33 | 6 | В царстве кривыхзеркал, или Вечныеистины искусства(обобщение темы) | Урок обобщения знаний  | Развитие наблюдательности, зрительной памяти,  | Познавательные УУДЗнать , что телевидение преждевсего является средством массовой ин\_формации, транслятором самых раз\_личных событий и зрелищ, в том чис\_ле и произведений искусства.Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямойэфир, т. е. сиюминутное изображениена экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.Коммуникативные УУДОвладевать приемами коллективной творческой деятельности.Навыки общения и восприятия. | Умение принимать учебную задачу | Обобщающий контрольПрактическая работа | Май. 3 неделя. |
| 34 | 7 | В царстве кривыхзеркал, или Вечныеистины искусства | Урок контроля и оценки знаний , умений и навыков  | Развитие творческих спо­собностей обучающихся | Познавательные УУДПонимать многофункциональноеназначение телевидения как средстване только информации, но и культуры,просвещения, развлечения и т. д.Коммуникативные УУДПонимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет  | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контрольКонтрольная работа  | Май. 4 неделя. |

Приложение 2.

**КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

**ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:**

* контрольных работ по изобразительному искусству;
* тестирования;
* устных индивидуальных и фронтальных ответов;
* отчётных выставок творческих  (индивидуальных и коллективных) работ

**Система оценки контрольной ( тематической) работы**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Нормы оценки практических и контрольных работ**

**по изобразительному искусству**

**Оценка "5"**  **(отлично)**

обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"** **( хорошо)**

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"( удовлетворительно)**

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** **( неудовлетворительно)**

обучающийся допускает грубые ошибки;

не справляется с поставленной целью урока.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений

**Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

**по изобразительному искусству**

 **«Отлично»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

**«Хорошо»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала;  ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

**«Удовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**В 6-Х КЛАССАХ**

Учитель Демина Ирина Александровна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Месяц** | **раздел** | **К. Р.** |
| **Ноябрь** | Мир наших вещей. Натюрморт. | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира |
| **Февраль** | Вглядываясь в человека. Портрет. | Сатирические образы человека. |
| **Май** | Человек и пространство. Пейзаж | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |
|  | **ИТОГО** | **3** |

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**В 7-Х КЛАССАХ**

Учитель Демина Ирина Александровна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Месяц** | **раздел** | **К. Р.** |
| **Ноябрь** | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля |
| **Февраль** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | Вещь в городе. Городской дизайн |
|
| **Май** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир |
|  | **ИТОГО** | **3** |

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

 **В 8-Х КЛАССАХ**

Учитель Демина Ирина Александровна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Месяц** | **раздел** | **К. Р.** |
| **Ноябрь** | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать |
| **Февраль** | Фильм -творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка |
| **Май** | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства(обобщение темы) |
|  | **ИТОГО** | **3** |

**Содержание примерных диагностических материалов**

**5 класс**

**1.**    **Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**

а)   Пейзаж

б)  Картина

в)   ДПИ

г)   Краски

      **2.**       **Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**

а)   фронтон, полотенце,  наличник

б)  конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце

в)   фронтон, коник, лобовая доска

       **3.**        **Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов** **быта:**

а)   польза, прочность, красота

б)   изящество, польза, прочность

в)   дешевизна, красота, польза, прочность

       **4.**        **Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**

а)   для красоты

б)  для защиты

в)   для удобства

       **5.**        **Окно в избе служило:**

а)   для входа света солнца

б)  для красоты

в)   для связи домашней жизни с внешним миром

       **6.**        **Где находилось почетное место в избе  «красный угол» –**

а)   в центре избы

б)   у порога

в)   в переднем углу избы

       **7.**        **Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**

а)   веретено

б)  челнок

в)   прялка

       **8.**        **Какое слово не относится к видам полотенец:**

а)      нарядные

б)      ритуальные

в)     Красивые

       **9.**        **Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**

а)   жёлтый

б)  красный

в)   чёрный

     **10.**      **Какое изображение не относится к числу** **символов-оберегов:**

а)   солнце

б)  вода

в)   гром

г)   растения

**Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **В** | **Б** | **В** | **Б** | **А,В** | **В** | **В** | **В** | **Б** | **В** |

**Содержание примерных диагностических материалов**

**6 класс**

**1.**     **Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

а)     графика

б)     архитектура

в)     дизайн

г)     живопись

д)     скульптура

**2.**     **Запишите последовательность цветов спектра.**

**3.**     **Какой цвет не относится к основным цветам?**

а)     красный

б)     желтый

в)     зелёный

г)     синий

**4.**     **Какой цвет не относится к составным цветам?**

а)     оранжевый

б)     зеленый

в)     фиолетовый

г)     жёлтый

**5.**     **В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

а)     строго напротив друг друга

б)     рядом друг с другом

**6.**     **Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

а)     жёлтый цвет

б)     белый цвет

в)     серый цвет

**7.**     **Колорит это:**

а)     световые волны определённой длины

б)     полярное противопоставление

в)     взаимосвязь всех цветовых элементов

**8.**     **К ахроматическим цветам не относится:**

а)     чёрный

б)     белый

в)     коричневый

**9.**     **Основа выразительности скульптуры:**

а)     объёмные формы

б)     линия

в)     цвет

**10.**  **Основной жанр станковой скульптуры:**

а)     анималистический

б)     портретный

в)     бытовой

**Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **а,г,ж** | **к,о,ж,з,г,с,ф** | **а,б,г** | **г** | **а** | **б** | **в** | **в** | **а** | **б** |

**Содержание примерных диагностических материалов**

**7 класс**

**1.**     **Композиция это:**

а)     придание  произведению единство и цельность;

б)     изображение предметов в пространстве;

в)     гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**2.**     **Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**

а)   симметрия и асимметрия;

б)  пятна и линии;

в)   динамика и статика;

г)   ритм.

**3.**     **Симметрия это:**

а)   когда нет сбалансированности;

б)  неуравновешенность предметов,

в)   равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**4.**     **Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

а)   передача образа чего-то неподвижного;

б)  использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

в)   построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**5.**     **Открытый (разомкнутый) тип  композиции:**

а)   изображение большого простора, панорамы;

б)  следует  с боков ограничить какими-либо элементами;

в)   композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы  (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

**6.**     **Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

а)     использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

б)     ограничить свободное  пространство перед движущимся объектом;

в)     выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

**7.**     **Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

а)   отсутствие диагонального направления;

б)  оставить  перед движущимся объектом свободное пространство;

в)   изображение объектов в спокойных  позах.

**8.**     **Фронтальный** **вид композиции располагается** (плоский - витраж, фреска, картина)**:**

а)   параллельно краям поля;

б)  горизонтально краям поля;

в)   вертикально краям поля.

**9.**     **Глубинно—пространственный вид располагается:**

а)    вертикально краям поля;

б)  стягивается к композиционному центру произведения;

в)   располагается под углом к краю поля.

**10.**  **Ритм это:**

а)   изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

б)  чередование изобразительных элементов;

в)   зрительное равновесие в композиции.

**Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **А,В** | **Б** | **В** | **А,В** | **А** | **А,В** | **А,В** | **А** | **В** | **Б,В** |

**Содержание примерных диагностических материалов**

**8 класс**

**1.На эмблеме какого театра изображена чайка?**А. МХАТ
Б. ТЮЗ
В. Большой театр

**2.Перечислите Синтетические искусства .**
А. Живопись
Б. Графика.
В. Театр.

**3.Определите основные средства актерского перевоплощения:**А. Бутафория
Б. Маска
В. Занавес
Г. Костюм

**4.Самая древняя форма кукольного театра:**
А. Ритуально-обрядовый театр
Б. Народный сатирический кукольный театр
В. Кукольный театр для детей

**5.Что является средством выразительности театрального искусства?**А. Слово
Б. Звуко-интонация
В. Освещение
Г. Игра актеров

**6.Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино**А. Бутафор
Б. Сценарист
В. Актёр

**7.Создатель литературную основу будущих постановок в театре.**А. Драматург
Б. Режиссер.
В. Художник.

**8.Элементы декорационного оформления спектакля.**А. Кулисы.
Б. Эскизы
В. Декорации

**9. Выразительные средства сценографии.**А. Композиция
Б. Цветосвет.
В. Пространство сцены

**10.Виды сценического оформления.**А. Изобразительно-живописный
Б. Архитектурно-конструктивный.
В. Художественно-образный

**Ключи**:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **А** | **В** | **Б,Г** | **А** | **Г** | **В** | **А** | **А, В** | **Б,В** | **А,Б** |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 355300051511304027866771007421670365042010641159 |
| Владелец | Пхайко Кадрия Миннуловна |
| Действителен | С 15.08.2022 по 15.08.2023 |